

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена
на заседании ПМК
протокол № 3
от «26» 04 20 17 года


УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г. Нижневартовска «ЦДТ»
А.В.Черногалов
«23» 05 20 17 год

Программа принята
на педагогическом совете
Приказ № 370
протокол № 4
от «18» 05 20 17 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ
художественной направленности**

Возраст обучающихся - 7 -12 лет
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:
Стрекаловских Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
год разработки программы - 2016

г. Нижневартовск, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41; «Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» утвержденной Министерством образования и науки от 13.05.2013г. №ИР-352/09; Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг., утвержденной решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р; муниципальных правовых актов.

Государственная политика в области культуры и образования одной из приоритетных задач ставит художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения и важную роль отводит учреждениям дополнительного образования. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы по хореографии.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Изучаемые на занятиях элементы народно - сценической хореографии, восстанавливают собственные этнические связи ребенка, воспитывают этническую толерантность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореография является одним из основных направлений, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.

Новизна программы по хореографии заключается в использовании средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей путем внедрения в программу темы танцевальная импровизация, позволяющая обучающимся не только реализовать себя в танце, но и в роли постановщика.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

В основу программы положено содержание типовой программы для внешкольных учреждений «Художественные кружки», утвержденной Министерством просвещения, программы для хореографических отделений школ искусств. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ « Об образовании», «ФГОС второго поколения», Концепции духовно - нравственного воспитания».

Цель программы: развитие индивидуальных и творческих способностей ребенка посредством изучения хореографического искусства.

Задачи программы:

- формирование практических умений и навыков по танцевальному искусству;
- ознакомление детей с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, народные танцы: русский, украинский, татарский), техникой исполнения танца;
- обучение самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- обучение импровизировать под любое музыкальное произведение.

- формирование нравственной культуры, толерантности;
- формирование эстетической танцевальной культуры;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»)
- развитие координации и точности движений, музыкально-двигательной памяти;
- развитие творческого воображения, художественного мышления, выразительности, фантазии, артистизма;
- развитие физической выносливости, укрепление здоровья.

Для достижения поставленных задач применяются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, проектные, культурно-воспитывающие, здоровьесберегающие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» предполагает обучение 6 лет. Программа подразделяется на два уровня – «Начальный» и «Основной».

С целью развития музыкальности и эмоциональной выразительности в танце у обучающихся занятия в коллективе предполагают музыкальное сопровождение дополнительного педагогического работника - концертмейстера.

Данная программа первого начального уровня рассчитана на возраст с 7-12 лет. 1 и 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 216 часов. Основной педагог работает в паре совместно с концертмейстером.

Концертмейстер аккомпанирует обучающимся на занятиях, способствуя более глубокому проникновению в эмоциональную структуру танца, развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества. Правильный выбор музыкального репертуара позволяет сделать учебное занятие эмоционально окрашенным и более насыщенным, а значит интересным, лишенным монотонности, что очень важно для детей любого возраста. Особенность работы концертмейстера заключается и в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству.

В группе 1 года обучения занимаются обучающиеся 7-8 лет в количестве 15 человек, 2 раза в неделю по 2 академических часа. В группе 2 года обучения занимаются дети 8-10 лет, в количестве 15 человек, 2 раза в неделю по 2 академических часа. В группе 3 года обучения дети 10 - 12 лет, в количестве 15 человек - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа предполагает индивидуальные занятия с обучающимися на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста. Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Детский коллектив организован на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Нижневартовска «Центра детского творчества», набор детей в танцевальный коллектив осуществляется на добровольной основе, согласно заявления родителей с предоставлением справки о состоянии здоровья.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, коллективные, работа в подгруппах, индивидуальная работа.

Методы обучения, применяемые на занятиях:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- игровой метод;
- практический метод.

Форма проведения занятий: практическое, открытое занятие, репетиция, класс-концерт.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

Обучающийся научиться:

- через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа;
- различать особенности исполнения танцев разных народов (русский, узбекский, цыганский, казачий, белорусский, украинский, элементы танцев народов Севера);
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в

нём;

- свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя;
- проявлять свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.

Предметные:

Обучающийся научиться:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- выполнять движения классического танца, усложняя танцевальные комбинации;
- понимать танцевальную терминологию на французском языке;
- свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки;
- выполнять дроби, вращения на месте, по диагонали, по кругу;
- сочинять небольшие миниатюры, этюды;
- исполнять различные движения в соответствии с характером танца.

Личностные результаты:

- научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- приобретет общую эстетическую и танцевальную культуру;
- сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном занятии могут изучаться элементы классического и народно – сценического танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития), а также изучаются движения танца.

Перевод детей с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам зачетных уроков или в течение года, если обучающийся опережает темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки. Программа предусматривает добор детей, как на первом году обучения, так и на последующих этапах, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения дети не имея навыков осваивают программу благодаря дифференцированному к ним подходу педагога. В танцевальных постановках они участвуют по мере усвоения программы.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей. Дети выступают на городских мероприятиях. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения	17	4	13
3.	Элементы классического танца	35	5	30
.	Народно-сценический танец	35	5	30
5.	Танцевальная импровизация	16	-	16
6.	Постановочно-репетиционная работа	33	4	29
7.	Итоговое занятие	2	-	2
8.	Воспитательно – познавательные мероприятия	4	-	4
	Итого:	144	20	124

Краткое содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Ознакомление с правилами коллектива, форма одежды для занятий, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в танцевальном классе.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (17 часов)

Теория

Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
- бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- повороты головы, наклоны головы.

Движения по кругу «по линии танца», «против линии танца», к центру и от центра, вперед по диагонали и назад, «змейка», «карусель», «шэн», «до за до».

Раздел 3. Элементы классического танца (35 часов)

Теория

- что такое выворотность, подъем ноги
- изучение терминологии движений
- умение владеть своим телом, т.е. уметь нагружать только рабочие мышцы

Практика

Экзерсис у станка:

- позиция ног – i, ii, iii.
- battements tendus с i позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
- demi – plie в i и ii позиции.
- battements tendus jete i позиции по 1 т. 4/4.
- relive по i и ii позиции.

Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса.
- I – port de bras.
- выученные у станка элементы переносятся на середину зала.
- temps saute по i, vi на середине

Раздел 4. Народно-сценический танец (35 часов)

Теория

- последовательность и расклад движений на элементы
- название народно-сценических движений
- типы координации по степени трудности-ног, рук, головы

Практика

На первом году обучения изучаются движения на середине зала

- положение ног, рук, позы.
- поклоны.
- ходы: с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
- «припадание»
- «ковырялочка»
- «моталочка»
- «дробные ходы»
- «вращения»
- «подскоки»

Раздел 5. Танцевальная импровизация (16 часов)

Практика:

Обучающимся даются темы: «Дождя», «Со скакалкой мы – подруги», «Снежинки», «Голуби». Импровизируют под детские знакомые им мелодии.

Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа (33 часа)

Теория:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Практика:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика:

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Раздел 8. Воспитательно – познавательные мероприятия (4 часа)

Практика:

Просмотр видеofilьмов по хореографическому искусству, беседы по хореографическому искусству.

К концу первого года обучающиеся будут:

Знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять хореографический этюд в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ пп	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения	9	2	7
3	Элементы классического танца	35	4	31
4.	Народно – сценический танец	35	4	31
5.	Танцевальная импровизация	19	-	19
6.	Постановочно-репетиционная работа	38	4	34
7.	Итоговое занятие	2	-	2
8.	Воспитательно – познавательные мероприятия	4	-	4
	Итого:	144	16	128

Краткое содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа о технике безопасности в танцевальном классе. Определение целей и задач на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (9 часов)

Теория

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Практика

- элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.
- pas польки.
- галоп.

Раздел 3. Элементы классического танца (35 часов)

Теория

- упражнения повторяются в ускоренном темпе
- изучается уровень подъема ноги
- изучается положение ног (sur le cou-pied)

Практика

Экзерсис у станка

- позиции ног.
- demi plie по позициям.
- grand plie в i, ii, v, vi позициях.
- battements tendus: с demi plie
- passe par terre (проведение ног вперед и назад через i позицию).
- понятие направлений en dehors et en dedans.
- положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
- battements frappes в сторону, вперед, назад. вначале носком в пол
- grand battements jetes с i и v позиция – вперед, в сторону, назад.
- перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

- I; II; III – port de bras.
- pas польки.
- temps lie par terre вперед, назад.
- temps soule по i; ii; v позициям.
- changements de pieds.
- pas echarpe на ii позиции.

Раздел 4. Народно – сценический танец (35 часов)

Теория

Повторяются движения, изучаемые на первом году обучения в более быстром темпе. Обучающиеся знакомятся с историей танца Украины, Молдавии, Белоруссии.

Практика

- хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.
- присядки: «бегунок», «волчок».
- вращения в сочетании с ковырялочками и дробью.
- «веревочка»
- элементы национальных танцев (Украины, Молдавии, Белоруссии)
- «дробь»

Раздел 5. Танцевальная импровизация (19 часов)

Практика

- «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

- Этюд для выработки пластичности и выразительности рук.
- Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года».
- «Кукла» – с использованием элементов классического танца.
- «Вальс» – для закрепления изученных движений.
- Вариации с включением изученных элементов.

Раздел 6. Постановочно-репетиционная работа (38 часов)

Теория:

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Практика:

- отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика:

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Раздел 8. Воспитательно – познавательные мероприятия (4 часа)

Практика:

Посещение концертов, конкурсов, творческие встречи, праздники.

К концу второго года обучающийся будут:

Знать:

- основные элементы классического танца.
- основные элементы народно – сценического танца.
- терминологию классического танца.
- наизусть два сценических танцевальных номера.

Уметь:

- владеть отдельными частями тела принцип «изоляции».
- отрабатывать движения путем «посмотри – повтори».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Азбука музыкального движения	13	-	13
3.	Элементы классического танца	50	5	45
4.	Народно – сценический танец	68	5	63
5.	Танцевальная импровизация	19	-	19
6.	Постановочно-репетиционная работа	58	3	55
7.	Итоговое занятие	2	-	2
8.	Воспитательно – познавательные мероприятия	4	-	4
Итого:		216	15	201

Краткое содержание 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа о технике безопасности в танцевальном классе. Ознакомление с репертуаром на учебный год.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (13 часов)

Практика:

- отрабатывается техника движений
- достигается музыкальность и ритмичность
- улучшаются позиции в паре
- развивается память логическая и мышечная
- прививается умение ориентироваться и вести себя на танцевальной площадке

Раздел 3. Элементы классического танца (50 часов)

Теория

- последовательность и движений на элементы
- обобщение полученных практических навыков и знаний
- типы координации по степени сложности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук, головы)

Практика:

Экзерсис у станка

- battements tendus в «маленьких» и «больших» позах.
- battements tendus jetes: (в «маленьких» и «больших» позах.)
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies.
- battements fondus: (с plie-releve на всей стопе;)
- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
- pas coupe на всю стопу.
- pas tombe sur le cou-de-pied.
- battements releves lents на 90 гр.
- grand battements jetes.
- 1 и 3 port de bras как заключительный этап в различных упражнениях.
- полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала

- temps lie par terre avec port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
- temps saute по iv позиции.
- pas assemble.
- petit changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.
- pas echarpe на ii и iv позицию с окончанием на одну ногу.

Раздел 4. Народно-сценический танец (68 часов)

Теория

- Устойчиво выдерживать пластический и музыкально-ритмический строй движений
- Рассчитывать пространство учебной площади, твердо удерживать интервал

Практика

- положение ног, рук, позы.
- поклоны.
- ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
- припадание.
- ковырялочки.
- металочки.
- дробные ходы.
- вращения.
- присядки: на каблук по ii позиции, «мяч», «ползунок».
- хлопушки.
- начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

Элементы белорусского танца:

- положения рук, ног, позы.
- ход «лявониха».
- боковой ход с подбивкой (галоп).
- тройной притоп.
- подскоки, шаги с переступаниями.
- полька.

Раздел 4. Танцевальная импровизация (19 часов)

Практика:

Дается импровизация на тему народных танцев, которые проходят на занятиях: русские, белорусские, татарские. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа (58 часов)

Практика:

На третьем году обучения постановки танцев более сложные, сюжетные, ставятся сольные номера.

Раздел 7. Итоговое занятие (2 часа)

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Раздел 8. Воспитательно – познавательные мероприятия (4 часа)

Практика:

Посещение концертов, конкурсов, просмотр видео с записями выступлений и репетиционных моментов.

К концу третьего года обучающийся будет:

Знать:

- название новых классических и народных элементов;

Уметь:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед зрителем.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовая аттестация (в начале общеобразовательной программы начального уровня);
- промежуточная аттестация (в течение 2 года обучения);
- итоговая аттестация (по окончании программы начального уровня).

Результаты достижений каждого обучающегося отслеживаются через: отчетные открытые занятия, по окончании каждого полугодия и итогам года, участие обучающихся в мероприятиях проводимых Центром детского творчества, городских конкурсах и концертах.

Для фиксации результатов используется информационная карта. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Добор в группы происходит на основании специальных способностей (пластичность, музыкальный слух, гибкость) и физических данных.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

Раздел (тема)	Требования к знаниям, умениям			Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Азбука музыка льного движен ия	Представление о динамике, длительности, тактах, музыкальной интонации, темпе, мелодии, музыкальном ритме.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.	Уметь мыслить, чувствовать, сопереживать, слушать музыку. Отражать разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселая, спокойная, быстрая).	Метод фиксированного наблюдения	Творческие задания
Элементы классического танца	Правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала, знать позиции рук и ног и их названия. Знать правила исполнения прыжков, вращения. Знать и понимать танцевальную терминологию.	Уметь выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Постановка рук, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка правильной постановки корпуса.	Классика позволяет изучить все тонкости балетного искусства, то есть отточить мастерство движений, научиться создавать единую гармонию души, тела и музыки. Ведь она впитала в себя все самые изящные движения. Классика развивает выносливость и целеустремленность.	Метод фиксированного наблюдения	Итоговые занятия
Народно-сценический танец	Экзерсис у станка и на середине зала. Терминологию народного танца. Манеры исполнения народно-сценического танца. Историю создания танцев народов мира.	Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе	Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца.	Метод фиксированного наблюдения	Итоговые занятия

		классического танца.			
Танцевальная импровизация	Придумывать, создавать, играть в процессе танца.	Проживать образы и эмоции, чувствовать каждое движение, которое рождается в теле, и развивать его.	Творческое воображение, художественное мышление, выразительность, фантазии, артистизм;	Творческие задания.	Конкурсы
Постановочно-репетиционная работа	Держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках. Передавать выразительность танца	Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знать, что должен артист в этом танце рассказать зрителю.	Обладать необходимыми психологическими и качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании танца на сцене.	Метод фиксированного наблюдения	Концерт конкурсы фестивал и

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
 - индивидуальный подход и коллективное творчество.
 - специально оборудованный хореографический класс (станки, зеркала, помещение для переодевания).
 - наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон, видео).
 - наличие специальной формы для занятий (черные купальники и юбки, танцевальная обувь).
 - обеспечение уроков музыкальным сопровождением (баян).
 - наличие методической литературы, нотного материала.
 - наличие необходимого инвентаря (коврики).
- разработка учебно-методических комплексов (сценарии воспитательных мероприятий, ИОМ, конспекты занятий);
- формирование пакета диагностических методик;
- организация работы на основе программирования, планирования, анализа;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- подготовка отчетной документации;

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

- Богданов Г. Самобытность русского танца. - М., 2002.
- Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
- Васильева Е. Танец. М., 1968
- Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
- Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003
- Климов А. Народный танец. М., 2002.
- Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

для родителей и обучающихся

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для детей.- М.: АСТ, 2006.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
5. Целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг., утвержденная решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

Анкета для педагога

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл низкий уровень	2 балла средний уровень	3 балла высокий уровень
1	Опыт освоения теории.			
2	Опыт освоения практической деятельности.			
3	Опыт творческой деятельности.			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений.			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

основные методы применяемые при обучении;

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальная импровизация», включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности обучающихся.

Система отслеживания результатов:

Зачет: (проводится по картам - тестам, которые помогают определить степень знаний и навыков хореографического искусства);

Показ: (демонстрация достижений на отчетных концертах, конкурсах, открытых занятиях).