

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Центр детского творчества»

Программа рассмотрена
на заседании ПМК
протокол № 3
от «26» 04 20 17 года



Программа принята
на педагогическом совете
Приказ № 370
протокол № 4
от «18» 05 20 17 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

ОСНОВНОЙ УРОВЕНЬ
художественной направленности

Возраст обучающихся - 13 -17 лет
Срок реализации программы - 4 года

Автор-составитель:
Стрекаловских Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
год разработки программы - 2016

г. Нижневартовск, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» художественной направленности разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41; «Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» утвержденной Министерством образования и науки от 13.05.2013г. №ИР-352/09; Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020гг., утвержденной решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р; муниципальных правовых актов.

Государственная политика в области культуры и образования одной из приоритетных задач ставит художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения и важную роль отводит учреждениям дополнительного образования. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы по хореографии.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Изучаемые на занятиях элементы народно - сценической хореографии, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореография является одним из основных направлений, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.

Новизна программы по хореографии заключается в использовании средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей путем внедрения в программу темы танцевальная импровизация, позволяющая обучающимся не только реализовать себя в танце, но и в роли постановщика.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

В основу программы положено содержание типовой программы для внешкольных учреждений «Художественные кружки», утвержденной Министерством просвещения, программы для хореографических отделений школ искусств. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», Концепции духовно - нравственного воспитания».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» основного уровня предполагает проведение занятий с обучающимися старшего школьного возраста 13 - 17 лет.

Основной уровень – это этап хореографического совершенствования. Создание оптимальных условий для развития личности. Воспитание умения взаимодействия в коллективе. Привлечение учащихся данной группы к проведению занятий с младшими воспитанниками коллектива (под руководством педагогов).

Занятия основного уровня направлены на более углубленную подготовку обучающихся в овладении танцевальным искусством. После окончания 3 летней программы начального уровня обучающиеся сдают теоретический и практический экзамен по классическому и народному танцу.

После успешной сдачи экзаменов, обучающиеся переводятся на 4 год обучения по программе основного уровня. Занятия по программе основного уровня обучения продолжаются в течении последующих четырех лет.

По окончании полного курса обучения, обучающиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественным-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности, создать фундамент для профессионального обучения.

Цель программы: совершенствование профессиональной основы хореографического обучения.

Задачи программы:

- раскрытие и воспитание в коллективном процессе танцевальной индивидуальности обучающегося, как танцовщика, так и артиста;
- формирование навыков самоконтроля, взаимопомощи в хореографическом коллективе;
- совершенствование элементов экзерсиса классического и народного танца, точности исполнительской техники;
- работа над большими танцевально-музыкальными формами; работа в малых формах;
- привлечение обучающихся к самостоятельному проведению практических занятий с младшими группам коллектива.

Для достижения поставленных задач применяются педагогические технологии: игровые, личностно-ориентированные, проектные, культурно-воспитывающие, здоровьесберегающие.

С целью развития музыкальности и эмоциональной выразительности в танце у обучающихся занятия в коллективе предполагают музыкальное сопровождение дополнительного педагогического работника - концертмейстера.

Концертмейстер аккомпанирует обучающимся на занятиях, способствуя более глубокому проникновению в эмоциональную структуру танца, развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества. Правильный выбор музыкального репертуара позволяет сделать учебное занятие эмоционально окрашенным и более насыщенным, а значит интересным, лишенным монотонности, что очень важно для детей любого возраста. Особенность работы концертмейстера заключается и в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству.

Программа второго основного уровня рассчитана на 4 года обучения и предполагает 4, 5, 6 годы обучения – 216 часов основного педагога и концертмейстера, которые работают одновременно в паре.

Наполняемость группы 4 года обучения составляет 13-15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа. Наполняемость 5 года обучения составляет 12-15 человек, обучающиеся занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа, 6 год обучения - 12-15 человек, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа. По истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения в творческой концертной группе. Обучающиеся переходят в творческую группу. В данной группе занимается 11-13 человек, возрастная категория 15 - 17 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа предполагает индивидуальные занятия с обучающимися на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста. Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Детский коллектив организован на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Нижневартовска «Центра детского творчества», набор детей в танцевальный коллектив осуществляется на добровольной основе, согласно заявления родителей с предоставлением справки о состоянии здоровья.

По окончании Программы обучения «Хореография» второго основного уровня обучающийся должен сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье. Решать актерские задачи. Выучить и исполнить усложненные технически и композиционно две танцевальные композиции и по

мере необходимости музыкально-танцевальные композиции в сотрудничестве с вокальной студией, знать и исполнять репертуар коллектива, уметь работать малых и в больших хореографических формах (спектакли и т.п.) Сдать экзамены по классическому, народному танцу, репертуару коллектива.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, коллективные, работа в подгруппах, индивидуальная работа.

Методы обучения, применяемые на занятиях:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- игровой метод;
- практический метод.

Форма проведения занятий: практическое, открытое занятие, репетиция, класс-концерт.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

Обучающийся научиться:

- через движение передавать характер, особенность танца того или иного народа;
- различать особенности исполнения танцев разных народов (русский, узбекский, цыганский, казачий, белорусский, украинский, элементы танцев народов Севера);
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём;
- свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя;
- проявлять свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле.

Предметные:

Обучающийся научиться:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- выполнять движения классического танца, усложняя танцевальные комбинации;
- понимать танцевальную терминологию на французском языке;
- свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки;
- выполнять дроби, вращения на месте, по диагонали, по кругу;
- сочинять небольшие миниатюры, этюды;
- исполнять различные движения в соответствии с характером танца.

Личностные результаты:

- научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- приобретет общую эстетическую и танцевальную культуру;
- сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном занятии могут изучаться элементы классического и народно – сценического танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития), а также изучаются движения танца.

Перевод детей с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам зачетных уроков или в течение года, если обучающийся опережает темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. По данной программе могут заниматься дети со специальным уровнем хореографической подготовки. Программа предусматривает добор детей, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка.

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей. Дети выступают на городских мероприятиях. Все это позволяет учащимся почувствовать себя

успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Элементы классического танца	51	3	48
3.	Народно-сценический танец	63	3	60
4.	Танцевальная импровизация	30	-	30
5.	Постановочно-репетиционная работа	64	-	64
6.	Итоговое занятие	2	-	2
7.	Воспитательно – познавательные мероприятия	4	-	4
	Итого:	216	8	208

Содержание 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа о технике безопасности в танцевальном классе, решение организационных вопросов.

Раздел 2. Элементы классического танца (51 час)

Теория

- обобщение полученных практических навыков и знаний
- последовательность и расклад движений в классическом экзерсисе
- актерская выразительность
- грамотное исполнение классических поз на середине класса

Практика

Экзерсис у станка

- battements fondus:
- double на всей стопе и на полупальцах;
- с plie – releve et rond de jambe на 45 градусов en face, позже – из позы в позу.
- battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов на всей стопе ; с подъемом на полупальцы.
- battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi plie.
- petits battements sur le cou-de-pied.
- demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
- preparation k pirouette sur le con-de-pied en dehors et en dedans с v позиции.
- pirouette с v позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

Движения, изученные у станка, переносятся на середину зала.

- pas de bourree de cote носком в пол и под 45 градусов.
- pas de bouree ballotee на effeece et crasee носком в пол и под 45 градусов.
- pas jete fondus с передвижением вперед и назад.
- preparation k pironette en dehors et en dedans с v, iv и ii позиции.
- piroutte en dehors et en dedans с v, iv, ii позиций.
- Pas echappe на II и IV et tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота.

Раздел 3. Народно-сценический танец (63 часа)

Теория

- специфика характерных «ходов»
- специфика «дробей»
- специфика «присядок», «хлопушек»

- элементы национальных танцев

Практика

Элементы татарского танца

- положение рук головы.
- ходы: основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках.

Элементы украинского танца

- положения ног, рук, корпуса. позы.
- “бегунец”.
- “голубцы”.
- “выхилистник”.
- “верёвочка”.
- “тынок”.

Танцевальная комбинация.

Раздел 4. Танцевальная импровизация (30 часов)

Практика

Продолжается развитие творческих мышлений ребенка. Обучающимся предлагаются постановка этюда собственного сочинения уже на заданную тему, сюжет.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа (64 часа)

Практика

Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика:

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Раздел 7. Воспитательно – познавательные мероприятия (4 часа)

Практика:

Ознакомление с хореографическими произведениями, входящих в «Золотой фонд» танцевального искусства.

К концу четвертого года обучающийся будет:

Знать:

- точность техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- технику исполнения плясовых движений народного танца.
- движения русского, украинского танца.

Уметь:

- сочетать тренировки танцевального аппарата с развитием музыкальных, актерских и творческих способностей.
- выполнять плясовые движения, разнообразно их комбинируя с плясовой музыкой.
- исполнять грамотно движения национальных танцев.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы классического танца	48	2	46
3.	Народно-сценический танец	59	2	57
4.	Танцевальная импровизация	35	-	35
5.	Постановочно-репетиционная работа	66	-	66
6.	Итоговое занятие	2	-	2
7.	Воспитательно – познавательные мероприятия	4	-	4
	Итого:	216	8	208

Содержание 5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа о технике безопасности в танцевальном классе, решение организационных вопросов.

Раздел 2. Элементы классического танца (48 часов)

Теория

- развивать достаточную физическую выносливость, музыкальную память в мышцах тела
- умение в совершенстве владеть своим телом, т.е уметь нагружать только рабочие мышцы и давать отдых все остальным
- возможность разнообразию, совершенствованию такие признаки движения как темп, музыкальный размер, направление движений, количество повторений, характер исполняемых танцевальных номеров

Практика

Экзерсис у станка

- battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
- battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах.
- flic-flac en face.
- battements releves lents et battements developpes en face в позах: на полупальцах, с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
- grand battements jete developpes («мягкие» battements).
- grand battements jete passe par terre (через i позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала

- battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, и 1/2 круга.
- battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 круга.
- rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
- temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
- port de bras.
- pas de bourree dessus-dessous en face.
allegro
- pas double assemble.
- pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг.
- pas emboites вперед и назад.
- grand sissoune ouverte во всех позах.

Раздел 3. Народно-сценический танец (59 часов)

Теория

- специфика исполнения комбинированных движений народного танца
- значительное расширение диапазона технического, актерского и музыкального мастерства

Практика

Элементы итальянского танца

- положение рук, владение тамбурином.
- бег тарантеллы (скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперед)
- прыжки в позах (attitude, arabesque).
- соскок (pas echarpe).
- pas de bask.

Танцевальная комбинация.

Раздел 4. Танцевальная импровизация (35 часов)

Практика

Обучающимся предлагается поставить свой танцевальный номер на пройденный по программе материал.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа (66 часов)

Практика

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика:

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Раздел 7. Воспитательно – познавательные мероприятия (4 часа)

Практика:

Посещение выступлений танцевальных коллективов.

К концу пятого года обучающийся будет:

Знать:

- классический и народный экзерсис.
- композицию и постановку танца.
- национальный колорит танца.
- все хореографические постановки

Уметь:

- работать над качеством исполнения движений.
- передавать в движениях контрастный характер музыки, ладовый колорит (мажор – минор).
- создать авторскую хореографическую постановку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 года обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы классического танца	48	2	46
3.	Народно-сценический танец	59	2	55
4.	Танцевальная импровизация	35	-	35
5.	Постановочно-репетиционная работа	66	-	66
6.	Итоговое занятие	2	-	2
7.	Воспитательно – познавательные мероприятия	4	-	4
	Итого:	216	6	210

Содержание 6 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа о технике безопасности в танцевальном классе, решение организационных вопросов.

Раздел 2. Элементы классического танца (48 часов)

Теория:

- значительное расширение диапазона технического, актерского и музыкального мастерства

Практика

Экзерсис у станка

- battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях и позах.
- battements frappes et battements double – frappes с releve на полупальцы в demi plie en face и в разных позах.
- flic-flac en face.
- battements releves lents et battements developpes en face в позах: на полупальцах, с plie – releve et demi rond de jambe en face и из позы в позу.
- grand battements jete developpes («мягкие» battements).
- grand battements jete passe par terre (через i позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в разные позы.

Экзерсис на середине зала

- battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼, и ½ круга.
- battements tendus jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ круга.
- rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга.
- temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
- port de bras.
- pas de bourree dessus-dessous en face.
- pas double assemble.
- pas assemble с продвижением и с использованием приемов pas glissade, coupe – шаг.
- pas emboites вперед и назад.
- grand sissoune ouverte во всех позах.

Раздел 3. Народно-сценический танец (59 часов)

Теория

- значительное расширение диапазона технического, актерского и музыкального мастерства

Практика

- положение ног, рук, позы.
- поклоны.
- ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг.
- припадание.
- ковырялочки.
- металочки.
- дробные ходы.
- вращения.
- присядки: на каблук по ii позиции, «мяч», «ползунок».
- хлопушки.
- начало прохождения комбинаций, составленных из пройденных элементов русского танца.

Элементы танцев народов Прибалтики

- лёгкий бег.
- шаги с подскоками.
- варианты польки.
- галоп. боковой ход.

Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики.

Элементы Чувашского танца

- положения и движения рук.
- ходы: бытовой, сценический плавный, переменный, с припаданием.
- шаги с выносом ноги на каблук.
- гармошка.
- па де баск на каблук.
- присядка по vi позиции.

Танцевальная комбинация.

Раздел 4. Танцевальная импровизация (35 часов)

Практика

Обучающимся предлагается поставить свой танцевальный номер на пройденный по программе материал.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа (66 часов)

Практика

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика:

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год

Раздел 7. Воспитательно – познавательные мероприятия (4 часа)

Практика:

Посещение выступлений танцевальных коллективов.

К концу шестого года обучающийся будет:

Знать:

- точность техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- технику исполнения плясовых движений народного танца.

Уметь:

- выполнять плясовые движения, разнообразно их комбинируя с плясовой музыкой.
- исполнять грамотно движения национальных танцев.
- создать авторскую хореографическую постановку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Творческая группа

Основное направление этой группы это концертная деятельность. Воспитанники творческой группы являются постоянными участниками различных мероприятий, конкурсов и фестивалей различных уровней. Возраст детей составляет 15-17 лет. В конце учебного года на основании проведения диагностик ЗУН формируется репертуар группы на следующий учебный год. Кроме этого контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится на итоговых занятиях раз в полугодие и на ежегодном отчетном концерте в конце учебного года.

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Элементы классического танца	48	2	46
3.	Народно-сценический танец	60	2	58
4.	Танцевальная импровизация	25	-	25
5.	Постановочно-репетиционная работа	75	2	73
6.	Итоговое занятие	2	-	2
7.	Воспитательно – познавательные мероприятия	4	-	4
Итого:		216	8	208

Содержание творческой группы

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Беседа о технике безопасности в танцевальном классе, решение организационных вопросов.

Раздел 2. Элементы классического танца (48 часов)

Практика:

В творческой группе первого года обучения обучающиеся повторяют упражнения предыдущего года с максимальным применением полупальцев. Проводится дальнейшая работа обучающимися с над устойчивостью, силой, выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью поз. Движения на середине исполняются en face и en sautoir (Определённое положение танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед. Составляются более сложные учебные комбинации, развивающие координацию движения).

Раздел 3. Народно-сценический танец (60 часов)

Практика

- повторение ранее изученных упражнений у станка. изучение новых движений.
- упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus);
- скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги;
- скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки);

- маленькие броски (battemens tendus jetés);
- броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»);
- броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (piqué) носка и каблука;
- круговые движения ногой (rond de jambe) по полу;
- круговые движения каблуком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
- каблучные упражнения.
- вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
- вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
- упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
- мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги по прямой и выворотной позиции с полуприседанием на опорной ноге.
- низкие развороты ноги (battemens fondus).
- подготовка (préparation) к упражнению.
- низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.
- подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.

верёвочка»:

- синкопированная одинарная на всей стопе;
- простая одинарная на всей стопе с притопом;
- простая одинарная на всей стопе с переступаниями;
- синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;
- синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями.

Медленные подъёмы ног (relevé lent) на 90°:

- с вытянутой стопой;
- с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;
- с опусканием работающей ноги на носок;
- с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.

Дробные выстукивания.

- переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.
- подготовка к «ключу».
- русский «ключ».
- двойная дробь.
- дробь «в три ножки» («трилистник»).
- дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
- ключ» двойной.

Большие броски (grand battemens):

- с сокращённой стопой;
- с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;
- с опусканием работающей ноги на каблук;
- с переступанием на работающую ногу.

Вращения по диагонали и на месте.

Раздел 4. Танцевальная импровизация (25 часов)

Практика

На предложенный музыкальный материал придумать свои танцевальные зарисовки: сольная импровизация, парная импровизация, групповая импровизация.

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа (75 часов)

Практика

Танцевальные номера усложняются технически и композиционно

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика:

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Раздел 7. Воспитательно – познавательные мероприятия (4 часа)

Практика:

Посещение выступлений танцевальных коллективов, культурно – досуговые мероприятия

К концу года обучающийся будет:

Уметь:

- различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов
- различать жанры.
- передать в движениях тему танца.
- выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.
- передать национальную выразительность движений и ритмов.
- самостоятельно составлять композиции, подбирать соответствующую музыку.
- грамотно исполнять упражнения классического и народного экзерсиса у палки и на середине;
- точно владеть исполнительской техникой классического и народного танца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН индивидуальных занятий

№ п/п	Содержание и виды работ	Теория	Практика
1.	Постановочно-репетиционная работа	-	36
	Итого:	-	36

Содержание индивидуальных занятий

Раздел 1. Постановочно-репетиционная работа (36 часов)

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.
- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовая аттестация (в начале общеобразовательной программы второго основного уровня);
- промежуточная аттестация (в течение 5 года обучения);
- итоговая аттестация (по окончанию всей программы основного уровня).

Результаты достижений каждого обучающегося отслеживаются через: отчетные открытые занятия, по окончанию каждого полугодия и итогам года, участие обучающихся в мероприятиях проводимых Центром детского творчества, городских конкурсах и концертах.

Для фиксации результатов используется информационная карта. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения

свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Добор в группы происходит на основании специальных способностей (пластичность, музыкальный слух, гибкость) и физических данных.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

Раздел (тема)	Требования к знаниям, умениям			Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Азбука музыкального движения	Представление о динамике, длительности, тактах, музыкальной интонации, темпе, мелодии, музыкальном ритме.	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.	Уметь мыслить, чувствовать, сопереживать, слушать музыку. Отражать разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселая, спокойная, быстрая).	Метод фиксированного наблюдения	Творческие задания
Элементы классического танца	Правильно исполнять экзерсис у станка и на середине зала, знать позиции рук и ног и их названия. Знать правила исполнения прыжков, вращения. Знать и понимать танцевальную терминологию.	Уметь выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Постановка рук, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка правильной постановки корпуса.	Классика позволяет изучить все тонкости балетного искусства, то есть отточить мастерство движений, научиться создавать единую гармонию души, тела и музыки. Ведь она впитала в себя все самые изящные движения. Классика развивает выносливость и целеустремленность.	Метод фиксированного наблюдения	Итоговые занятия

Народно-сценический танец	Экзерсис у станка и на середине зала. Терминологию народного танца. Манеры исполнения народно-сценического танца. Историю создания танцев народов мира.	Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического танца.	Воспитание эмоциональной выразительности и исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца.	Метод фиксированного наблюдения	Итоговые занятия
Танцевальная импровизация	Придумывать, создавать, играть в процессе танца.	Проживать образы и эмоции, чувствовать каждое движение, которое рождается в теле, и развивать его.	Творческое воображение, художественное мышление, выразительность, фантазии, артистизм;	Творческие задания.	Конкурсы
Постановочно-репетиционная работа	Держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках. Передавать выразительность танца	Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знать, что должен артист в этом танце рассказать зрителю.	Обладать необходимыми психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании танца на сцене.	Метод фиксированного наблюдения	Концерт конкурсы фестивали

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал);
- индивидуальный подход и коллективное творчество.
- специально оборудованный хореографический класс (станки, зеркала, помещение для переодевания).

- наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон, видео).
- наличие специальной формы для занятий (черные купальники и юбки, танцевальная обувь).
- обеспечение уроков музыкальным сопровождением (баян).
- наличие методической литературы, нотного материала.
- наличие необходимого инвентаря (коврики).
- разработка учебно-методических комплексов (сценарии воспитательных мероприятий, ИОМ, конспекты занятий);
- формирование пакета диагностических методик;
- организация работы на основе программирования, планирования, анализа;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- подготовка отчетной документации;

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

- Богданов Г. Самобытность русского танца. - М., 2002.
- Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
- Васильева Е. Танец. М., 1968
- Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
- Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003
- Климов А. Народный танец. М., 2002.
- Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

для родителей и обучающихся

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Цуконфт-Хубер Бю. Гимнастика для детей.- М.: АСТ, 2006.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 04 июля 2014 года №41.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся».
5. Целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг., утвержденная решением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.